
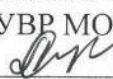



Муниципальное общеобразовательное учреждение -  
средняя общеобразовательная школа с. Подлесное  
Марковского района Саратовской области им. Ю.В. Фисенко

<p><b>«Рассмотрено»</b> Руководитель ШМО  / Портянкина Ж.А./</p> <p>Протокол № 1 от «28» августа 2019 г.</p>	<p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по УВР МОУ-СОШ с. Подлесное  / Серенькая О.А./</p> <p>«28» августа 2019 г.</p>	<p><b>«Утверждено»</b> Директор МОУ-СОШ с. Подлесное  / Мельничёнок Ю.П. /</p> <p>Приказ № 354 от «29» августа 2019 г.</p>
---	---	---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыке

2-4 класс

Составитель: Максимова О.Б., учитель нач.кл.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол №1  
от «29» августа 2019 г.

с. Подлесное, 2019 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» .....	3-6
2. Содержание курса .....	7-13
3. Тематическое планирование	
1) 2 класс.....	14-15
2) 3 класс.....	16-17
3) 4 класс.....	18-19

## Планируемые результаты и содержание курса «Музыка» на уровне начального общего образования

### Личностные результаты

Ученик научится или получит возможность научиться:

- *оценивать* жизненные ситуации (поступков людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие;
- *объяснять* с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные поступки можно оценить как хорошие или плохие;
- самостоятельно *определять* и *высказывать* самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить;
- реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности.

### Метапредметные результаты:

#### Регулятивные УУД

Ученик научится или получит возможность научиться:

- формировать и удерживать учебную задачу;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- выполнять учебные действия в качестве композитора;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;
- использовать установленные правила в контроле способов решения задач;
- составлять план и последовательность действий;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- *проговаривать* последовательность действий на уроке;
- учиться *работать* по предложенному учителем плану;
- учиться *отличать* верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке.

#### Познавательные УУД

Ученик научится или получит возможность научиться:

- использовать общие приемы решения задач;
- ориентироваться в информационном материале учебника;
- ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- использовать общие приемы решения исполнительской задачи;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- читать простое схематическое изображение;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- узнавать, называть и определять явления окружающей действительности;
- осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера;
- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса.

### Коммуникативные УУД

Ученик научится или получит возможность научиться:

- адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе;
- ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе
- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь;
- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках;
- проявлять активность в решении познавательных задач;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной и письменной речи (на уровне предложения или небольшого текста);
- *слушать* и *понимать* речь других;
- организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

### **Предметные результаты**

## **Раздел «Музыка в жизни человека»**

### **Выпускник научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

## **Раздел «Основные закономерности музыкального искусства»**

### **Выпускник научится:**

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

### **Раздел «Музыкальная картина мира»**

#### **Выпускник научится:**

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих духовно-нравственное воспитание школьников, последовательное расширение и укрепление их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижения культурного разнообразия мира.

## Содержание курса

№ п/п	Название раздела	Содержание	Кол- во часов
<b>2 класс (34 часа)</b>			
<b>1</b>	<b>Россия – Родина моя</b>	Музыкальный пейзаж. Образы родной природы к музыке русских композиторов. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>День, полный событий</b>	Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.	<b>6</b>
<b>3</b>	<b>«О России петь – что стремиться в храм»</b>	Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.	<b>5</b>
<b>4</b>	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	Фольклор – народная мудрость, Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской	<b>4</b>

		народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра. песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.	
5	<b>В музыкальном театре</b>	Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Финал.	5
6	<b>В концертном зале</b>	Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.	5
7	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</b>	Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры	6
<b>3 класс (34 часа)</b>			



1	<b>Россия – Родина моя</b>	Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма–композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.	5
2	<b>День, полный событий</b>	Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский. С. Прокофьев. М. Мусоргский. Э. Григ).	4
3	<b>О России – что стремиться в храм</b>	Образы Богородицы, Девы Марин, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим. Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы 8 церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.	4
4	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.	4

5	<b>В музыкальном театре</b>	Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем – характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Мюзикл – жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.	6
6	<b>В концертном зале</b>	Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.	6
7	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</b>	Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П.	5

		Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.	
<b>4 класс (34 часа)</b>			
<b>1</b>	<b>Россия – Родина моя</b>	Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, ВОКАЛИЗ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>О России петь – что стремиться в храм</b>	Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир. Илья Муромский и др.). Их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Народная песня: Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>День, полный событий</b>	Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. И. Римский-	<b>6</b>

		Корсаков. Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском; романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.	
<b>4</b>	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева.	<b>3</b>
<b>5</b>	<b>В концертном зале</b>	Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.	<b>5</b>

6	<b>В музыкальном театре</b>	События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.	6
7	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</b>	Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные обреты гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.	7

**Тематическое планирование. Музыка (34 часа)**  
**2 класс**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Мелодия. Здравствуй, Родина моя!	1
2	Моя Россия. Музыкальные образцы родного края.	1
3	Гимн России.	1
4	Музыкальные инструменты.	1
5	Природа и музыка. Прогулка.	1
6	Танцы, танцы, танцы...	1
7	Эти разные марши.	1
8	Звучащие картины.	1
9	Расскажи сказку. Колыбельные. <b>Проверочная работа.</b>	1
10	Великий колокольный звон.	1
11	Звучащие картины.	1
12	Святые земли русской.	1
13	Молитва.	1
14	С Рождеством Христовым!	1
15	Русские народные инструменты.	1
16	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1
17	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1
18	Обряды и праздники русского народа. <b>Проверочная работа.</b>	1
19	Сказка будет впереди.	1
20	Детский музыкальный театр.	1
21	Театр оперы и балета.	1
22	Волшебная палочка.	1
23	Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила».	1
24	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	1
25	«Картинки с выставки» фортепианные пьесы М. Мусоргского	1
26	Музыкальные впечатления.	1
27	Звучит нестареющий Моцарт!	1
28	В. –А. Моцарт. Симфония №40. Увертюра.	1
29	Волшебный цветик-семицветик.	1
30	Музыкальные инструменты. «И всё это - Бах!».	1
31	Всё в движении.	1

32	Музыка учит людей понимать друг друга	1
33	Два лада. Природа и музыка.	1
34	Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? <b>Итоговая практическая работа.</b>	1

**Тематическое планирование. Музыка (34 часа)**  
**3 класс**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Мелодия – душа музыки.	1
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1
3	«Виват, Россия!», «Наша слава – русская держава»	1
4	Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»	1
5	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1
6	Утро. П. И. Чайковский «Утренняя молитва»	1
7	Портрет в музыке. «В каждой интонации скрыт человек». Проект.	1
8	«В детской». Игры и игрушки.	1
9	Детская тема в произведениях М. Мусоргского.	1
10	«Вечер». Обобщение музыкальных впечатлений. (Проверочная работа)	1
11 – 12	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся». Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»	2
13	Вербное воскресенье. Вербочки.	1
14	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1
15	«Настрою гусли на старинный лад...». Былина о Садко и Морском царе.	1
16	Певцы русской старины. Баян, Садко.	1
17	«Лель, мой Лель...». Образы былинных сказителей.	1
18	Звучащие картины «Прощание с Масленицей». Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны.	1
19	Опера М. Глинки «Руслан и Людмила»	1
20	Опера К. В. Глюка «Орфей и Эвридика»	1
21	Опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1
22	Опера Н. Римского-Корсакова «Садко». Вступление к опере «Садко» «Океан – море синее»	1
23	Балет П. Чайковского «Спящая красавица»	1
24	В современных ритмах. Мюзикл.	1
25	Музыкальное состязание. (Зачётная работа)	1
26	Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины.	1
27	Музыкальные инструменты. Скрипка.	1



28	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	1
29	«Героическая» симфония. Мир Л. Бетховена.	1
30	Мир Л. Бетховена	1
31	«Чудо-музыка». Острый ритм джаза.	1
32	«Люблю я грусть твоих просторов». Г. Свиридов.	1
33	Певцы родной природы. Э. Григ, П. Чайковский.	1
34	Прославим радость на земле. (Урок-экзамен)	1

**Тематическое планирование. Музыка (34 часа)**  
**4 класс**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Россия – Родина моя. Мелодия.	1
2.	Как сложили песню.	1
3.	«Ты откуда, русская, зародилась музыка».	1
4.	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!» Проект.	1
5	« Приют спокойствия, трудов и вдохновенья». А.С. Пушкин и музыка.	1
6	Зимнее утро. Зимний вечер. Чайковский «У камелька»	1
7	«Что за прелесть эти сказки». Прокофьев «Сказочка». Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». «Три чуда». (Проверочная работа)	1
8	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1
9	Романсы на стихи Пушкина. «Приют, сияньем муз одетый»	1
10 – 11	Глинка «Иван Сусанин». «Праздников праздник, торжество торжеств»	2
12	Опера «Хованщина» М.П. Мусоргского.	1
13	Русский Восток. Восточные мотивы. Музыка Хачатуряна.	1
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1
15	Оркестр русских народных инструментов.	1
16	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок. (Проверочная работа)	1
17	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Чайковский «Вариации»	1
18	Мусоргский «Картинки с выставки», «Старый замок».	1
19	«Счастье в сирени живет». С. Рахманинов. Романс «Сирень»	1
20	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы Шопена.	1
21	Патетическая соната Бетховена. Годы странствий. Глинка. Романс «Венецианская ночь», «Арагонская хота», Чайковский «Баркарола».	1
22	«Царит гармония оркестра». Концертные залы Саратова	1
23	Театр музыкальной комедии. Мюзикл. Проект.	1
24	Балет «Петрушка»	1
25	Святые земли Русской. Илья Муромец. Бородин «Богатырская симфония». Мусоргский «Богатырские	1

	ворота».	
26	Кирилл и Мефодий.	1
27	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1
28	Родной обычай старины. Светлый праздник. Проект.	1
29	Народные праздники. Троица.	1
30	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1
31	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (Гитара).	1
32	В каждой интонации спрятан человек. Музыкальный сказочник.	1
33	Музыкальный сказочник.	1
34	Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок-зачёт.	1

Пронумеровано, прошнуровано, и скреплено

печатью 19

( двадцать ) листов

Директор школы \_\_\_\_\_



Мельничёнок Ю.П./

