

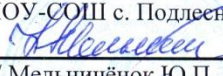


Муниципальное общеобразовательное учреждение -
средняя общеобразовательная школа с. Подлесное
Марковского района Саратовской области им. Ю.В. Фисенко

<p>«Рассмотрено» Руководитель ШМО  / Портянкина Ж.А./</p> <p>Протокол № 1 от «28» августа 2019 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ-СОШ с. Подлесное  / Серенькая О.А./</p> <p>«28» августа 2019 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МОУ-СОШ с. Подлесное  / Мельничёнок Ю.П. /</p> <p>Приказ № 354 от «29» августа 2019 г.</p>
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературному чтению

2-4 класс

Составители: Варламова С.Н., Овсянникова Л.Н.,
учителя нач.кл.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол №1
от «29» августа 2019 г.

с. Подлесное, 2019 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения предмета «Литературное чтение».....	3
2. Содержание курса	7
3. Тематическое планирование	
2класс.....	19
3 класс.....	24
4 класс.....	29

1. Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» начального общего образования.

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

Личностными результатами обучения в начальной школе являются:
*осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения;

*формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;

*знакомство с культурно – историческим наследием;

* восприятие литературного произведения как особого вида искусства;

*высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Предметные результаты многоплановые: духовно-нравственные; духовно-эстетические; литературоведческие; библиографические.

Выпускник научится:

- работать с текстом: выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;

- ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации;

- пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки;

- понимать то, что литература – это искусство слова, один из видов искусства (наряду с другими видами) и явление художественной культуры;

- владеть элементарным инструментарием анализа и оценки произведений литературы: определением их эстетической ценности и выявлением их нравственного смысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия,

- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и их обсуждения опыт моральных оценок и нравственного выбора).

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»**: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;

- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке в целях решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).
- **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:** различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.

Обучающиеся научатся:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола(называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества - волшебной сказки и былины;
- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии); понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Метапредметными результатами обучения в начальной школе являются: *освоение приемов поиска нужной информации;

*овладение основами коммуникативной деятельности;

*формирование умения выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную

аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;

- свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

1) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);

2) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединиться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

2. Содержание курса

№ раздела	Название раздела	Содержание	Кол-во часов
2 класс (136 час)			
1	Виды речевой и читательской деятельности.	<p>Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы.</p> <p>Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.</p> <p>Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:</p> <p>а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;</p> <p>б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.</p> <p>Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения. —</p> <p>Формирование умения чтения про себя:</p> <p>а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;</p> <p>б) в ходе повторного просмотрового чтения;</p> <p>в) в ходе выборочного чтения при работе со словарями;</p> <p>г) в ходе повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам.</p> <p>Дальнейшее формирование умений</p>	59

		<p>свободного высказывания в устной и письменной форме. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием.</p> <p>Формирование умений писать письма, получать письма и отвечать на них в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря». Формирование умения (начальный этап) выделять в заранее маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения, разнонаправленные (контрастные) переживания.</p> <p>Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.</p>	
2	<p>Литературоведческая пропедевтика.</p>	<p><u>Народное творчество.</u> Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.</p> <p>Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).</p> <p>Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ</p>	36

		<p>запоминания и трансляции текста).</p> <p><u>Авторская литература.</u></p> <p><i>Волшебная сказка в стихах</i> (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.</p> <p><i>Жанр рассказа</i> (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям. <i>Поэзия.</i> Представление о поэтическом восприятии мира как восприятию, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что для Поэта природа - живая: обнаружение в стихотворении олицетворений.</p>	
--	--	---	--

		<p>Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения.</p> <p>Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук - любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).</p>	
3	Элементы творческой деятельности и учащихся	<p>Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветное маркирование).</p> <p>Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).</p> <p>Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.</p>	41
3 класс (136 час)			
1	Виды речевой и	Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант).	54

	<p>читательской деятельности.</p>	<p>Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе полилога обсуждаемый аспект. Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.</p> <p>Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.</p> <p>Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.</p> <p>Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.</p> <p>Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».</p>	
<p>2</p>	<p>Литературоведческая пропедевтика.</p>	<p><u>Устное народное творчество.</u> Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя</p>	<p>58</p>

		<p>сказочная история.</p> <p>Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).</p> <p>Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).</p> <p>Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер - начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным. Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).</p> <p><i>Жанр пословицы.</i> Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.</p> <p><u>Авторское творчество</u></p> <p><i>Жанр басни.</i> Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.</p> <p><i>Жанр бытовой сказки.</i> Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни. Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика</p>	
--	--	--	--

		<p>действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии. Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.</p> <p>Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).</p> <p><i>Поэзия.</i> Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).</p> <p><i>Лента времени.</i> Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений.</p> <p>Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.</p> <p>Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и</p>	
--	--	--	--

		близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).	
3	Элементы творческой деятельности.	<p>Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний. Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.</p> <p>Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.</p>	24
4 класс (102 час)			
1	Виды речевой и читательской деятельности.	<p>Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.</p> <p>Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.</p> <p>Дальнейшее формирование культуры предметного общения:</p> <p>а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;</p> <p>б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;</p> <p>в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.</p> <p>Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».</p> <p>Умение определять тему и главную мысль</p>	42

		<p>произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.</p> <p>Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.</p>	
2	Литературоведческая пропедевтика.	<p>Устное народное творчество. Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы.</p> <p>Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.</p> <p>Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости.</p> <p>Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.</p> <p>Былина как эпический жанр (историческое повествование).</p> <p>Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в</p>	45

		<p>борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями - торговлей или ратными подвигами - свое отечество).</p> <p>Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).</p> <p>Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла.</p> <p>Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы - к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).</p> <p>Жизнь жанров фольклора во времени.</p> <p>Взаимоотношения обрядов и праздников.</p> <p>Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.</p> <p>Народная и авторская сказка.</p> <p>Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя; б) сложность характера героя и развитие его во времени; в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»); г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения; д) выразительность художественного 	
--	--	--	--

		<p>языка.</p> <p>Сказочная повесть: С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».</p> <p>Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.</p> <p>Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.</p> <p>Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик.</p> <p>Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.</p> <p>Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).</p> <p>Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других</p>	
--	--	---	--

		<p>видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.</p> <p>Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства:</p> <p>произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).</p>	
3	Элементы творческой деятельности и учащихся	<p>Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, писать сочинения основываясь на восприятии и передаче художественных особенностей текста, выражении собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.</p> <p>Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.</p> <p>Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.</p> <p>Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).</p>	15

Тематическое планирование 2 класс
Литературное чтение (136 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Знакомство с библиотекой Ученого Кота. Вступление к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».	1
2	Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	1
3	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	1
4	А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	1
5	Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1
6	Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой гребешок».	1
7	Сказки «Лисичка-сестричка и волк». Проверка техники чтения.	1
8	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик».	1
9	Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума голый хвост».	1
10	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали».	1
11	Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали».	1
12	Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо».	1
13	Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо».	1
14	Современные поэтические тексты. И. Пивоваров «Жила-была собака», «Мост и сом», Во Куанг «Заходите».	1
15	Жанр произведения. Г. Лагздынь «Утренняя кричалка», О.Дриз «Сто весёлых лягушат». Поход в «Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка».	1
16	Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки». Проверочная работа.	1
17	В гостях у Незнайки. Н. Носов «Фантазеры».	1
18	Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же. Н. Носов «Фантазеры».	1
19	Характер главного героя в произведении С.Воронихина «Лесик-разноголосик».	1
20	Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».	1
21	Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Если грачи закричали...».	1

22	Даниил Хармс «Врун».	1
23-25	Б. Окуджава «Прелестные приключения»	3
26	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...».	1
27	Т.Кубяк «О гноме-рыбаке». Обобщение по теме «В гостях у Незнайки». Проверочная работа.	1
28	Секреты чайного домика. Хокку.	1
29	С. Козлов «Ежик в тумане». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц».	1
30	С. Козлов «Тёплым тихим утром посреди зимы».	1
31	Японская сказка «Барсук – любитель стихов».	1
32	Японская сказка «Луна на ветке».	1
33	Поход в «Музейный дом». Секреты японского свитка. «Тростник под снегом и дикая утка».	1
34	С. Козлов «Красота». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Травы».	1
35	Секрет коротких стихотворений. Хокку.	1
36	Японское хокку. Иссё, Бусон. Хиросиге. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А.Венецианова «Жнецы».	1
37	Японское хокку. Тиё, Оницура. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле».	1
38	Японское хокку. Кикаку, Басё, Сико.	1
39	В. Драгунский «Что я люблю».	1
40	В. Драгунский «Гусиное горло».	1
41	Герой стихотворения. С.Махотин «Воскресенье», М.Бородицкая «Улов».	1
42	В. Драгунский «Что любит Мишка».	1
43	С. Махотин «Груша». Я. Аким «Яблоко».	1
44	М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат».	1
45	Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь».	1
46-47	Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон».	2
48	Обобщение по теме «В гостях у Барсука». Проверочная работа.	1
49	И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик».	1
50	М. Бородицкая «Котенок». Э. Мошковская «Кому хорошо».	1
51	В. Драгунский «Друг детства».	1
52	В. Лунин «Кукла». Р. Сеф «Я сделал крылья и летал».	1
53	Л. Толстой «Прыжок».	1

54-55	Л. Толстой «Акула».	2
56	М.Яснов «Ути-ути», «Самое доброе слово».	1
57	Э. Мошковская «Если такой закат». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу».	1
58	В. Вересаев «Братишка», Э. Мошковская «Вазочка и бабушка».	1
59	Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка» О.Дриз «Всегда верно», С.Козлов «Заяц и Медвежонок». Проверочная работа.	1
60	Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!». Поход в «Музейный дом». Портреты итальянского художника Арчимбольдо.	1
61	С. Матохин «Фотограф». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере».	1
62	И. Пивоварова «Картина». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Лентулова «Василий Блаженный».	1
63	О. Дриз «Игра»	1
64	С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно».	1
65	О. Дриз «Стеклышки». М. Бородицкая «Лесное болотце».	1
66	Э. Мошковская «Мама, я, кузнечик и птица».	1
67	В. Берестов «Картинки в лужах». А. Ахундова «Окно».	1
68	В.Берестов «Как найти дорожку».	1
69	А. Усачев «Бинокль».	1
70	Т. Белозерова «Хомяк», М. Яснов «Хомячок».	1
71	Г. Цыферов «Жил на свете слоненок».	1
72	Е. Чеповецкий «В тихой речке». А. Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?»	1
73	А. усачёв «Тигр в клеточку».	1
74	М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот».	1
75	М. Бородицкая «Булочная песенка». П. Синявский «Федина конфетина».	1
76	А. Усачев «Эх!».	1
77	Г. Сапгир «У прохожих на виду». Поход в «Музейный дом». Н. Крылов «Зимний пейзаж».	1
78	О. Кургузов «Сухопутный или морской?»	1
79	О. Дриз «Кончилось лето». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Добужинского «Кукла».	1
80	О. Дриз «Синий дом». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом».	1
81	А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...».	1

82	М. Лермонтов «Осень».	1
83	О. Дриз «Кто я?».	1
84	А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...». М. Карем «Повезло!».	1
85	Л. Яхнин «Крокодилово семейство».	1
86	Р. Сеф «Лучше всех». Л. Яхнин «Моя ловушка».	1
87	Саша Чёрный «Что кому нравится».	1
88	Г. Юдин «В снегу бананы зацвели».	1
89	Г. Юдин «Скучный Женя». О. Дриз «Теленок».	1
90	О. Дриз «Как я плаваю».	1
91	А. Усачев «Обои».	1
92	В. Лунин «Что я вижу».	1
93	Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень».	1
94	Б. Заходер «Собачкины огорчения».	1
95	Обобщение по теме «Точка зрения». О. Дриз «На что похож павлиний хвост». Проверочная работа.	1
96	С. Михалков «А что у вас?».	1
97	Что такое новости? Кто рассказывает новости?	1
98	Детская периодика. Журналы для детей.	1
99	По страницам детского журнала «Мурзилка».	1
100	По страницам детского журнала «Веселые картинки».	1
101	Развивающие задания журнала «Мурзилка».	1
102	Обобщение по теме «Детские журналы». Проверочная работа.	1
103	Л. Яхнин «Музыка леса».	1
104	Ю. Коваль «Три сойки». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Заяц».	1
105	Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки».	1
106	Е. Чарушин «Томка испугался».	1
107	Е. Чарушин «Томкины сны».	1
108	Г. Юдин «Вытри лапы и входи».	1
109	М. Пришвин «Разговор деревьев».	1
110	Ф. Тютчев «Зима не даром злится...».	1
111	Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето».	1
112	М. Пришвин «Золотой луг». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Подсолнухи».	1
113	С. Козлов «Жёлудь».	1
114	М. Лермонтов «Утес». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи».	1
115	М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк».	1
116	Д. Биссет «Ух!».	1
117	А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина».	1

118	Л.Станчев «Осенняя гамма», Э.Мошковская «Дедушка Дерево».	1
119	Э. Мошковская «Здравствуй, лес!». Л. Яхнин «Листья». Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая». Проверочная работа.	1
120	К. Чуковский «Федотка».	1
121	О. Дриз «Доктор», «Обида».	1
122	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!».	2
- 123		
124	М.Тахистова «Редкий тип», Л.Квитко «Лемеле хозяйничает».	1
125	Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»	1
126	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча».	4
- 129		
130	П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком».	1
131	Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски».	1
132	А. Усачев «Жужжащие стихи».	1
133	П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор».	1
134	В. Драгунский «Шляпа гроссмейстера».	1
135	Н. Матвеева «Было тихо...». Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно». Проверочная работа.	1
136	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря». Урок – викторина.	1

Тематическое планирование 3 класс
Литературное чтение (136 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	С. Козлов «Июль». Поход в «Музейный Дом». А. Герасимов «После дождя». Слушаем музыку С. Прокофьева.	1
2	Ю. Коваль «Березовый пирожок». Поход в «Музейный Дом». М. Шагал «Окно в сад». Слушаем музыку П. Чайковского.	1
3-4	Как научиться порождать сравнения? В. Маяковский «Тучкины штучки». С. Козлов «Мимо белого...».	2
5	С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...». Слушаем музыку А. Скрябина, П. Чайковского.	1
6	Сравнение. А. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...».	1
7-8	Олицетворение. Хокку Дзёсо и Басе. В. Шефнер «Середина марта».	2
9	Контраст. Хокку Басе. Поход в «Музейный Дом». И. Грабарь «Мартовский снег». Н. Матвеева «Гуси на снегу». Поэтическая тайна хокку Бусона	1
10	Звукопись. Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд..».	1
11-12	Наблюдения поэта. С. Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину».	2
13	Звуковые впечатления. И. Бунин	1
14	Записная книжка Кости Погодина	1
15	Очередное заседание клуба «Ключ и заря» по теме «Учимся переживать красоту вместе». А. Пушкин «Зимнее утро».	1
16-17	В. Берестов «Большой мороз», «Плащ». Поход в «Музейный Дом». Винсент Ван Гог «Ботинки», «Отдых после работы».	2
18	С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать».	1
19-20	Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами». Поход в «Музейный Дом». В. Поленов «Заросший пруд». Слушаем музыку П. Чайковского, А. Скрябина.	2
21	Настроение героя. Хокку Ранрана(самостоятельная работа)	1
22	В. Берестов «Первый листопад». В. Лунин «Идем в Лучах зари». Поход в «Музейный Дом. Выставка рисунков». Винсент Ван Гог «Лодки в море у Сен-Мари».	1
23-24	В. Лунин «Ливень». В. Берестов «Отражение», «Урок листопада».	2

25	А. Иванов «Как Хома картины собирал».	1
26	Поход в «Музейный Дом. Выставка рисунков». В. Попков «С санками». Обобщение по теме «Учимся наблюдать и копим впечатления». Проверочная работа.	1
27- 28	Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства». Африканская сказка «Гиена и черепаха».	2
29	Алтайская сказка «Нарядный бурундук».	1
30	Венгерская сказка «Два жадных медвежонка».	1
31	Корейская сказка «Как барсук и куница судились».	1
32	Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне».	1
33- 34	Индийская сказка «Золотая рыба». Чем похожи «бродячие» сказочные истории?	2
35- 36	Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха».	2
37	Индийская сказка «Хитрый шакал».	1
38	Сборник «Сказки народов мира». Проект.	1
39- 40	Бурятская сказка «Снег и заяц». Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали».	2
41	Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки». Д. Дмитриев «Встреча».	1
42	Шведская сказка «По заслугам расчет». Обобщение по теме «Постигаем секреты сравнения». Проверочная работа.	1
43- 44	Фантазия. Н. Матвеева «Картофельные олени».	2
45	Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». Отрывок «О Зине, о еде, о корове и т. п.».	1
46	Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». Отрывок «Осенний кавардак».	1
47	Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». Отрывок «Я один».	1
48	Очередное заседание клуба «Ключ и заря» по теме «Почему люди фантазируют». Т. Пономарёва «Автобус».	1
49- 50	Т. Пономарёва «В шкафу». Э. Мошковская «Вода в колодце». Поход в «Музейный Дом». П. Филонов «Нарвские ворота», фотография Нарвских ворот.	2
51- 52	Изобретательность главного героя. Б. Житков «Как я ловил человечков».	2
53	Тим Собакин «Игра в птиц».	1
54- 55	К. Бальмонт «Гномы». Поход в «Музейный Дом». В. Кандинский «Двое на лошади».	2

56-57	М. Яснов «Мы и птицы». Э. Мошковская «Мотылек», «Осенняя вода...».	2
58	С. Козлов «Звуки и голоса».	1
59-60	О. Кургузов «Мальчик-папа». Поход в «Музейный Дом. Выставка рисунков». М. Шагал «Крылатая лошадь». Обобщение по теме «Пытаемся понять, почему люди фантазируют». Проверочная работа.	2
61-62	Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике». Поход в «Музейный Дом». А: Куинджи «Лунная ночь на Днепре».	2
63	М. Вайсман «Лучший друг медуз».	1
64-65	А. Куприн «Слон».	2
66	К. Паустовский «Заячи лапы».	1
67-68	С. Козлов «Если меня совсем нет». Поход в «Музейный Дом». О. Ренуар «Портрет Жанны Самари».	2
69	Э. Мошковская «Когда я уезжаю». В. Драгунский «Кот в сапогах».	1
70	Тим Собакин «Самая большая драгоценность». Э. Мошковская «Нужен он...». Обобщение по теме «Учимся любить». Проверочная работа. Заседание для членов клуба.	1
71-72	Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбешка», «Соловей и Ястреб».	2
73	Двучленная структура басни. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и Лев».	1
74	Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Эзоп «Ворон и Лисица». Контраст в описании внешности. И. Крылов «Ворона и Лисица». Иллюстрация В. Серова.	1
75-76	Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Эзоп «Лисица и виноград». И. Крылов «Лисица и виноград». Иллюстрация В. Серова. (викторина)	2
77	Международная популярность жанра басни и его развитие во времени. И. Крылов «Квартет». Иллюстрация В. Серова.	1
78	И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак».	1
79	Жанровые отличия сказки о животных, басни и бытовой сказки. На материале сказок «Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан».	1
80-81	Ж. де Лафонтен «Волк и Журавль». Поход в «Музейный Дом. Выставка рисунков». Иллюстрация В. Серова к басне Ивана Крылова «Волк и Журавль».	2
82	Ж. де Лафонтен «Ворона в павлиньих перьях». Поход	1

	В «Музейный Дом. Выставка рисунков». Иллюстрация В. Серова к басне «Ворона в павлиньих перьях».	
83-84	И. Крылов «Волк и Журавль». Индийская сказка «О радже и птичке». Обобщение по теме «Набираемся житейской мудрости». Проверочная работа..	2
85	Л. Каминский «Сочинение».	1
86	И. Пивоварова «Сочинение», «О чем думает моя голова. Рассказы Люси Синицыной, ученицы 3 класса».	1
87-88	М. Бородицкая «На контрольной». Л. Яковлев «Для Лены».	2
89-90	М. Яснов«Подходящий угол».	
	Н. Тэффи «Преступник».	2
91-92	К. Чуковский «От двух до пяти». Г. Остер «Вредные советы». Т. Пономарёва «Помощь».	2
93-94	В. Драгунский «Ровно 25 кило».	2
95-96	Н. Носов «Мишкина каша».	2
97	М. Вайсман«Приставочка моя любименькая».	1
98-99	Т. Кочиев«Такая яблоня». Обобщение по теме «Продолжаем разгадывать секреты смешного». Проверочная работа.	2
100	Что характерно для сказочного героя Б. Заходера «История Гусеницы», Ю. Мориц«Жора Кошкин».	1
101	Б. Заходер «История Гусеницы». Л. Яхнин «Лесные жуки».	1
102-104	Что характерно для сказочного героя Б. Заходера «История Гусеницы».	3
105-108	Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».	4
109-110	Л. Пантелеев «Честное слово».	2
111	Поход в «Музейный Дом». Огюст Ренуар «Девочка с лейкой». Слушаем музыку С. Прокофьева.	1
112	Н. Некрасов «На Волге».	1
113	Н. Некрасов «На Волге». Поход в «Музейный Дом». А.Мещерский «У лесного озера». Слушаем музыку С. Рахманинова,В.Калинникова.	1
114-115	С. Махотин «Самый маленький».	2

116 - 117	Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду».	2
118 - 119	А. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне, Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Обобщение по теме «Как рождается герой». Тест.	2
120	Поход в «Музейный Дом». Б. Кустодиев «Масленица». Слушаем музыку Н. Римского-Корсакова, И. Стравинского.	1
121 - 122	К. Паустовский «Растрепанный воробей».	2
123	Поход в «Музейный Дом». Иллюстрации В. Боровиковского, З. Серебряковой. Слушаем музыку С. Прокофьева.	1
124- 125	А. Пушкин «Цветок».	2
126 - 127	А. Гайдар «Чук и Гек». Отрывок «Телеграмма».	2
128	А. Гайдар «Чук и Гек». Отрывок «Дорога к отцу».	1
129	А. Гайдар «Чук и Гек». Отрывок «Вот и приехали».	1
130	А. Гайдар «Чук и Гек». Отрывок «Одни в лесной сторожке».	1
131	А- Гайдар «Чук и Гек». Отрывок «Вот оно -счастье!».	1
132	Поход в «Музейный Дом». К. Юон «Весенний солнечный день. Сергиев Посад». Слушаем музыку А. Бородина.	1
133	Ю. Коваль* «Под соснами». Поход в «Музейный Дом. Выставка рисунка». В. Попков «Интерьер с фикусами», «Семейные фотографии».	1
134- 135	К. Паустовский «Стальное колечко».	2
136	Обобщение по теме «Сравниваем прошлое и настоящее». Итоговое заседание клуба «Ключ и заря». Урок- экзамен.	1

Тематическое планирование 4 класс
Литературное чтение (102 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Знакомство с учебником. Вводный урок.	1
2	Земной и волшебный мир в волшебных сказках.	1
3	Персей. Древнегреческое сказание.	1
4	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции.	1
5	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием "тотем".	1
6-7	Особенности героя волшебной сказки. Русская сказка «Сивка-Бурка».	2
8	Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка».	1
9-10	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».	2
11-12	Башкирская народная сказка «Алтын-Сака – золотая бабка».	2
13	Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире». Тест.	1
14-15	Былина как эпический жанр. Былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник».	2
16	Сочинение по картине В. Васнецова «Богатыри».	1
17	Анализ сочинений. Приметы исторического времени в былине «Садко».	1
18	Обобщение по теме «Былина как эпический жанр» Проверочная работа.	1
19	Особенности авторской сказки. Г.-Х.Андерсен «Русалочка».	1
20	Такой хрупкий и такой прочный мир чувств. Г.-Х.Андерсен «Русалочка».	1
21	Авторские сказки. Г.-Х.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	1
22-23	Сказка Г.-Х.Андерсена «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.	2
24	Тест по сказкам Г.-Х. Андерсена.	1

25	В. Жуковский «Славянка», И. Левитан «Тихая обитель».	1
26	В. Жуковский «Весеннее чувство», И. Левитан «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»	1
27	Д. Самойлов «Красная осень».	1
28	Н. Заболоцкий «Сентябрь», М. Врубель «Жемчужина».	1
29	Н. Заболоцкий «Оттепель».	1
30	И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство».	1
31-32	В. Набоков «Обида».	2
33	В. Набоков «Обида». Тест. В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...».	1
34	Ю. Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть», С. Лучишкин «Шар улетел».	1
35	Б. Сергуненков «Конь Мотылек».	1
36	Дж.Даррел «Землянично-розовый дом»	1
37	Обобщение по разделу «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека». Проверочная работа	1
38	Л. Андреев «Петька не даче».	1
39	Два мира в рассказе Л. Андреева «Петька на даче»	1
40	Л. Андреев «Петька не даче». Викторина.	1
41-42	А. П. Чехов «Ванька».	2
43	А. П. Чехов «Ванька». Тест.	1
44-45	А. П. Чехов «Мальчики».	2
46	А. П. Чехов «Мальчики». Тест.	1
47	Обобщающий урок по разделу « Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас». Проект	1

	«Жизнь наших сверстников 100 лет назад».	
48	Готовимся к олимпиаде.	1
49-50	И. Пивоварова «Как провожают пароходы».	2
51-53	Л. Улицкая «Бумажная победа».	3
54	П. Пикассо «Девочка на шаре», З. Серебрякова «Катя с натюрмортом».	1
55	С. Козлов «Не улетай, пой, птица!»	1
56	С. Козлов «Давно бы так, заяц!».	1
57	В. Соколов «О умножение листвы...», Б. Пастернак «Опять весна».	1
58	В. Соколов «Все чернила вышли, вся бумага...».	1
59-61	С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	3
62	С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Тест.	1
63-64	А. Де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	2
65	Обобщение по разделу «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения». Проверочная работа.	1
66	Картина Леонардо да Винчи "Мона Лиза».	1
67-68	Мария Вайсман «Шмыгимышь».	2
69	Мария Вайсман «Шмыгимышь». П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунк «Крик».	1
70	Ф. Марк «Птицы», М. Шагал «День рождения».	1
71	Особый язык художников и поэтов. В. Хлебников «Кузнечик».	1
72	А. Ахматова «Тайны ремесла».	1
73	А. Ахматова «Перед весной». Н. Альтман «Портрет Анны Ахматовой».	1
74	А. Кушнер «Сирень».	1

75	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	1
76	А. Фет «Это утро, радость эта...».	1
77	Ф. Тютчев «Как весел грохот...».	1
78	М. Лермонтов «Парус».	1
79	М. Волошин «Зеленый вал отпрянул...». И. Айвазовский «Девятый вал».	1
80	С. Маршак «Как поработала зима!..».	1
81	А. Пушкин «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...»	1
82	А. Пушкин «Евгений Онегин»: «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»	1
83	Обобщение по разделу «Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда». Проверочная работа.	1
84-86	А. Пантелеев «Главный инженер».	3
87	А. Пантелеев «Главный инженер». Тест.	1
88	А. Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года».	1
89	А. Ахматова «Памяти друга».	1
90	П. Пикассо «Герника».	1
91	Н. Рыленков «К Родине».	1
92	Н. Рубцов «Доволен я буквально всем...».	1
93	Д. Кедрин «Все мне мерещится...», В. Попков «Моя бабушка и ее ковер».	1
94	Сочинение «Край, в котором я живу».	1
95	Анализ сочинений.	1
96	Гимн природе.	1
97	Государственный Гимн Российской Федерации.	1

98	К. Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», А. Пушкин «Везувий зев открыл...».	1
99	А. Пушкин «Гонимы вешними лучами».	1
100	А.Пушкин «Сквозь волнистые туманы».	1
101	М.Яснов «Снизу вверх посмотрел»	1
102	Итоговый тест.	1

