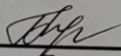


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Саратовской области
Комитет образования администрации Марковского муниципального
района
МОУ-СОШ с.Подлесное Марковского р-на


РАССМОТРЕНО

Рук. ШМО


Быкова Е.В.
Пр.№1 от «28» 08. 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР


Феоктистова К.А.
Пр. №1 от «28» 08. 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Мельниченко Ю.П.
Пр. № 575 от «29»
августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕТАПРЕДМЕТНОГО КУРСА
«ЧАС ЧТЕНИЯ»
8 КЛАСС

с. Подлесное, 2025 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа метапредметного курса «**Час чтения**» разработана с учетом основных положений Федерального закона Российской Федерации от 29.12.12 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон), Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 (далее – Стандарт).

Ценность программы «Час чтения» заключается в том, что учащиеся получают возможность познакомиться с русской и зарубежной литературой IX-XI веков, что сегодня является насущной необходимостью.

Цель программы «Час чтения» – научить читать-мыслить, читать-чувствовать, читать-жить; научить активно слушать, чтобы расслышать сказанное.

Главная задача – «раскрыть перед ребёнком мир словесного искусства» (Л.С. Выготский). Это значит познакомить ребёнка с существованием словесного искусства как неотъемлемой части жизни каждого человека, приучить к постоянному общению с таким искусством, воспитать чувство слова, вызвать интерес, любовь и тягу к книге.

Основные принципы реализации программы:

- научность,
- доступность,
- добровольность,
- субъектность,
- деятельностный и личностный подходы,
- преемственность,
- результативность,
- партнерство,
- творчество и успех.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Личностные результаты

- осознавать себя ценной частью большого разнообразного мира (природы и общества);
- испытывать чувство гордости за красоту родной природы, свою малую родину, страну;
- осознавать себя гражданином России;
- объяснять, что связывает тебя с историей, культурой, судьбой твоего народа и всей России;

•искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;

• уважать иное мнение;

• вырабатывать в противоречивых конфликтных ситуациях правила поведения.

Метапредметные результаты

Регулятивные

• учиться обнаруживать и формулировать проблему;

• составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера;

• работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки;

• работать по составленному плану,

• понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Познавательные

• предполагать, какая информация нужна;

• выбирать основания для сравнения, классификации объектов;

• устанавливать аналогии и причинно-следственные связи;

• выстраивать логическую цепь рассуждений;

• представлять информацию в виде таблиц, схем, опорного конспекта, в том числе с применением средств ИКТ.

Коммуникативные

• организовывать взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);

• предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений;

• оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ;

• при необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее, учиться подтверждать аргументы фактами;

• слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.

8 КЛАСС (34 ЧАСА)

Притча «Чему учат книги?». Книги помогают нам понять мир, изучить его, познать, учат чувствовать и сопереживать. «Без книги человек слеп».

Человек и родина

Борис Екимов «Фетисыч». Тема малой родины. От чего и от кого зависит её судьба? Чем для людей оборачивается разрушение деревень?

Вертель Л. «Моя вторая родина». Тема разрушения деревенского уклада жизни, разрыва связи между поколениями людей, разрушения традиций.

Человек и школа

Геннадий Жаворонков «Однажды на пятом уроке». Истинное и мнимое милосердие. Одиночество «в толпе». Учитель и ученик.

Анатолий Маркуша «Ненаписанное сочинение». Взаимоотношения учителя и учеников. «Любимый» и «нелюбимый» учитель. Каким должен быть настоящий учитель?

Елена Габова «Не пускайте рыжую на озеро». Художественное исследование поведения и нравственного самосознания подростков и юношества. Тема борьбы добра и зла. Терпение, целеустремлённость, внутренняя чистота главной героини Светки Сергеевой как залог будущего успеха. Понятие о «дружбе» в классе.

Екатерина Мурашова «Класс коррекции» (в сокращении) (2 часа). Екатерина Мурашова говорит с подростками на самые трудные темы. Практикующий школьный психолог, она умеет увидеть проблему, показать с разных сторон, обобщить сходные явления и диагностировать общие тенденции. Ее повесть «Класс коррекции» очень сильно выделяется в общем потоке современной отечественной литературы для подростков. Тема детей — отбросов общества, зачастую умственно неполноценных, инвалидов, социально запущенных, слишком неудобна и некрасива, трудно решиться говорить об этом, но еще труднее говорить так, чтоб не осталось от разговора осадка отвращения, мрака и безысходности. Екатерина Мурашова виртуозно справляется с задачей написания жизнелюбивого, оптимистического произведения там, где, кажется, ни о каком оптимизме и речи быть не может. И дело здесь не в том, что сюжет в «Классе коррекции» условно фантастический. Скорее, секрет писательницы в том, что она искренне верит: в конце концов, все будет хорошо и правильно, надо только понять, что «правильно», которое не для всех людей одинаковое, очень зависит от стремления к справедливости, взаимопониманию и взаимодействию (Ксения Молдавская, обозреватель детской литературы газеты «Книжное обозрение»).

Человек и семья

А. Приставкин «Фотография». Война и дети. Тема сиротства. Два маленьких человека пережили страшную трагедию — потеряли своих близких, пережили предательство родного человека, но сохранили в своих душах любовь и привязанность друг к другу. Фотографии как реликвия, память, связь поколений.

Борис Екимов «Ночь исцеления». Тема памяти, милосердия, сострадания. Одиночество пожилого человека, имеющего детей и внуков. «Отголоски» войны в жизни людей, переживших её. Исцеляющая сила доброты.

Юрий Бондарев «Щенок». Тема ответственности взрослых перед детьми и за детей. Щенок как символ детской беззащитности перед миром.

Человек и его выбор

Ю. Нагибин «Эхо». Тема предательства, раскаяния, истинной дружбы.

Ю. Яковлев «Последний фейерверк». Проблема поиска смысла жизни. «Мастерская праздников» дяди Евгения. Желание прожить достойно, т.е. привнести в эту жизнь свою частицу добра, любви, красоты.

Радий Петрович Погодин «Сколько стоит долг» (в сокращении). Тема ответственности и благодарности. История про мальчика, который прошел огромное расстояние по северной земле, чтобы устроиться на работу и помочь маме прокормить еще двух детей. Из-за возраста его никто не хотел брать на работу. Но здесь он встретил Романа, который был "должен" старику, спасшему ему жизнь в войну, и Виктора Николаевича, задолжавшего младшему своему сыну, сидевшему в тюрьме. Они взяли его на работу, устроили в общежитие. И Павлуха спас жизнь своему начальнику. Рассказ о том, что все мы кому-то должны и обязаны помнить об этом всю жизнь, стараясь частями вернуть долг пусть и другим уже людям, чтоб цепочка добра не оборвалась.

Рождественские рассказы

Л. Улицкая «Капустное чудо». Рождественский рассказ как канонический жанр русской литературы. Традиции и новизна в рождественских рассказах современных авторов. Враждебность внешнего мира. Мотив ожидания чуда. Тема прозрения.

В. Крупин «Зимние ступени». Тема всепрощения. Открытый финал.

Н. Телешов «Елка Митрича». Человеколюбие. Истинная гуманность.

Человек и природа

Ю. Яковлев «Багульник». Тема красоты детской души в сравнении с багульником, раскрывающимся неожиданно для других. Любовь мальчика к животным. Отношение собак к Косте. Доброта, чуткость, милосердие подростка по отношению к чужим людям и собакам. Образ учителя, способного понять детей.

Р. Брэдбери «Здесь могут водиться тигры». Тема ответственности человека за все, что он делает, тема опасности «потребительского отношения» к жизни, к природе, к людям.

Яшин А. «Старый валенок». Взаимоотношения человека и его питомца. Привязанность двух одиноких существ друг к другу.

Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (фрагменты). Дети и взрослые. Сказка-размышление о человеке, его счастье, о смысле жизни, об отношении человека к природе.

Защитники Отечества

Виктор Некрасов «Вася Конаков». Жизнь солдата на войне, быт солдата, какой солдат между боями – тема рассказа Некрасова. Герой рассказа – рядовой войны с его непоколебимой верой в победу и ежедневной, ежеминутной трудной и честной службой для ее достижения. Автор высвечивает души своих «маленьких» героев, их напряженную внутреннюю жизнь, сильное чувство долга.

В. Соловьев «По европейскому асфальту». Проблема бесчеловечности, жестокости войны; изображение войны как тяжёлой работы. Мужество и незаметный героизм солдат на войне. Гордость за русского солдата. Образ-символ дороги.

Мама, бабушка

А. Костюнин «Сострадание». Тема взаимоотношения близких людей. Отношение внука к бабушке. Душевная черствость. Детство – «сон Разума и Души». Обретение способности воспринимать чужую боль как свою собственную.

Анатолий Алексин «Раздел имущества». В центре повести Алексина – семья. Тема взаимоотношений в семье. Бабушка как главный человек в жизни Верочки.

Б. Екимов «Говори, мама, говори...». Отношение к матери, одиночество пожилых людей. Красота мира природы и «убогость» мира людей.

Л. Чарская «Урок». Гуманность, чувство долга, готовность девочки взять на себя ответственность за семью, бабушку.

Человек и искусство

К. Паустовский «Старый повар». Волшебная сила музыки. Композитор В.А. Моцарт, музыка которого делает людей счастливыми. Великая сила искусства, которому подвластно возродить даже навсегда утраченное.

Евгений Носов «Шопен, соната номер два». Тема святости памяти, невозможности поступиться ею. Рассказ-реквием, в котором соотносятся события прошлого и настоящего. Музыка в жизни людей.

О. Генри «Последний лист». Тема самопожертвования, истинной дружбы, сила веры. Убеждение автора, что художнику удалось создать настоящий шедевр.

Г. Мехед «Скрипач». Грустная и одновременно светлая история о серых буднях нашей современной действительности, о музыке, о старости и о юности, о смерти и о бесконечности бытия, о красоте, которая ускользает, о добре и зле, об одиночестве, о счастье, которое у каждого свое. Музыка, которая «омывает души людей и воскрешает в них надежду».

«И помнит мир спасенный»

Даниил Гранин «Дом на Фонтанке. Тема памяти. Нужно ли навещать жен и матерей погибших товарищей? «Я знаю, никакой моей вины...»

А. Лиханов «Последние холода» (в сокращении). Достоинство и благородство детей войны, милосердие, доброта, человечность.

Проект «Я читаю....»

III. Тематическое планирование

Тематический блок	№	Тема занятия	Количество часов	Дата изучения
Введение	1	Притча «Чему учат книги?».	1	
Человек и родина	2	Борис Екимов «Фетисыч». Тема малой родины.	1	
	3	Вертель Л. «Моя вторая родина». Тема разрушения деревенского уклада жизни	1	
Человек и школа	4	Геннадий Жаворонков «Однажды на пятом уроке». Истинное и мнимое милосердие.	1	
	5	Анатолий Маркуша «Ненаписанное сочинение». Взаимоотношения учителя и учеников.	1	
	6	Елена Габова «Не пускайте рыжую на озеро». Тема борьбы добра и зла.	1	
	7	Екатерина Мурашова «Класс коррекции» (в сокращении)	1	
	8	Екатерина Мурашова «Класс коррекции» (в сокращении)	1	

Человек и семья	9	А. Приставкин «Фотография». Война и дети.	1	
	10	Борис Екимов «Ночь исцеления». Тема памяти, милосердия, сострадания.	1	
	11	Юрий Бондарев «Щенок». Тема ответственности взрослых перед детьми и за детей.	1	
Человек и его выбор	12	Ю. Нагибин «Эхо». Тема предательства, раскаяния, истинной дружбы.	1	
	13	Ю. Яковлев «Последний фейерверк». Проблема поиска смысла жизни.	1	
	14	Радий Петрович Погодин «Сколько стоит долг» (в сокращении). Тема ответственности и благодарности.	1	
Рождественские рассказы	15	Л. Улицкая «Капустное чудо». Рождественский рассказ как канонический жанр русской литературы. Традиции и новизна в рождественских рассказах современных авторов.	1	
	16	В. Крупин «Зимние ступени». Тема всепрощения. Открытый финал.	1	
	17	Н. Телешов «Елка Митрича». Истинная гуманность.	1	
Человек и природа	18	Ю. Яковлев «Багульник». Тема красоты детской души	1	
	19	Р. Брэдли «Здесь могут водиться тигры». Тема ответственности человека.	1	
	20	Яшин А. «Старый валенок». Взаимоотношения человека и его питомца	1	
	21	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (фрагменты). Сказка-размышление о человеке, его счастье, о смысле жизни, об отношении человека к природе.	1	
Защитники Отечества	22	Виктор Некрасов «Вася Конаков». Жизнь солдата на войне	1	
	23	В. Соловьев «По европейскому асфальту». Проблема бесчеловечности, жестокости войны; изображение войны как тяжёлой работы.	1	
Мама, бабушка	24	А. Костюнин «Сострадание». Тема взаимоотношения близких людей.	1	
	25	Анатолий Алексин «Раздел имущества». Тема взаимоотношений в семье.	1	
	26	Б. Екимов «Говори, мама, говори...». Отношение к матери, одиночество пожилых людей. Красота мира природы и «убогость» мира людей.	1	

	27	Л. Чарская «Урок». Гуманность, чувство долга, готовность взять на себя ответственность за семью.		
Человек и искусство (литература)	28	К. Паустовский «Старый повар». Волшебная сила музыки.	1	
	29	Евгений Носов «Шопен, соната номер два». Тема святости памяти.	1	
	30	О. Генри «Последний лист». Тема самопожертвования, истинной дружбы, сила веры.	1	
	31	Г. Мехед «Скрипач».	1	
«И помнит мир спасенный»	32	Даниил Гранин «Дом на Фонтанке. Тема памяти. «Я знаю, никакой моей вины...»	1	
	33	А. Лиханов «Последние холода» (в сокращении). Достоинство и благородство детей войны, милосердие, доброта, человечность.	1	
	34	Проект «Я читаю....»	1	