

Муниципальное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа с. Подлесное
Марковского района Саратовской области им. Ю.В. Фисенко

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
Протокол заседания № 10
от "21" июня 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ-СОШ с. Подлесное
Мельниченко Ю.П.
Приказ № 56 от "21" июня 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Открытая сцена»**

Направленность: художественная

Возраст детей: 11-13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Романюк Татьяна Владимировна
педагог дополнительного образования

с. Подлесное 2024 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Открытая сцена» имеет художественную **направленность**.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности. Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Данная образовательная программа была разработана на основе программы «Актерское мастерство» (Разработчики программы: Седова Н.А., педагог ДО МБОУ ДО «Станция юных техников», г. Ижевск, Республика Удмуртия), предложенной ФГБУК «ВЦХТ» в методических рекомендациях по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров, утвержденных протоколом № 4 от 15 августа 2022 года.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она разработана для детей из сельской местности, учебный план составлен таким образом, чтобы каждый ребенок смог реализовать себя в театральной деятельности, приобщиться к общему коллективному творческому делу, получить основные навыки актерского мастерства.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры, что в будущем поможет быть более успешными в социуме.

Адресат программы: дети 11 - 13 лет

Возрастные особенности: основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Ведущей деятельностью является общение со сверстниками. Подросток считает себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. Активно начинают развиваться творческие способности. Появляются критичность мышления, формируется самоанализ.

Срок реализации программы: Программа рассчитана на 1 год.

Общий объём занятий: 36 часов.

Режим занятий: 1 академический час 1 раз в неделю.

Количество обучающихся в группе: 10 - 13 человек.

Форма обучения: очная

Принцип набора в группу: свободный

Нормативно-правовая база: Положение о дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе МОУ-СОШ с. Подлесное Марковского р-на.

1.2. Цель и задачи программы

Основная цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные: дать представления об основных понятиях театрального искусства; оказать помощь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Развивающие: развивать образное и творческое мышление; правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; пластику.

Воспитательные: воспитывать эстетический вкус; формировать коммуникативные качества (умение сотрудничать со сверстниками в совместной деятельности).

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знают основы театрального искусства.
- владеют навыками и умениями в области театральной деятельности.

Личностные результаты:

- сформирован устойчивый интерес к театральной деятельности, познавательная открытость; самостоятельность и активность.
- умеют планировать свою деятельность и осуществлять на практике планируемые театральные действия.

Метапредметные результаты:

- умеют образно и творчески мыслить; справляются с задачами, которые поставили перед собой.

1.4. Учебный план

№п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Викторина, этюдные показы
2.	Основы театральной культуры	10	2,5	7,5	Практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение
3.	Техника и культура речи	10	2,5	7,5	Практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение
4.	Ритмопластика	4	1	3	Практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение
5.	Работа над постановкой	10	2,5	7,5	Коллективная творческая работа
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Показ, коллективная творческая работа
	Всего	36	9	27	

Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие.

Теория (0,5ч): Профессия актера. Основопологающие принципы актерского мастерства.

Практика(0,5ч): Инструктаж по технике безопасности. Игра «Снежный ком». Выявление уровня и объема знаний о театре, викторина «Знатоки театра». Игра «Продолжи...», «Клубок».

Основы театральной культуры.

Теория (2,5ч): Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Театральные термины и профессии.

Практика (7,5ч): Просмотр презентации. Игра «Путешествие на машине времени». Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Творческая мастерская «Мы - художники».

Техника и культура речи.

Теория (2,5ч): Дыхание. Структура голоса. Характеристики голоса. Высота тона. Громкость. Дикция.

Практика (7,5ч): Выполнение упражнений на развитие правильного дыхания. Упражнения на расслабление мышц. Чтение текстов.

Ритмопластика.

Теория (1ч): Пластическая выразительность. Пластический образ персонажа.

Практика(3ч): Ритмопластический тренинг. Пластические импровизации на музыкальную тему; на смену настроения; на передачу образа животных.

Работа над постановкой.

Теория (2,5ч): Организация внимания, воображения, памяти. Сценическое действие. Творческая мастерская.

Практика(7,5ч): Актерский тренинг. Общеразвивающие, театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. Этюдные пробы. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ.

Итоговое занятие.

Практика(1ч): Подведение итогов. Творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Участие в конкурсе чтецов. Награждение.

1.5. Формы аттестации

Входной контроль проводится в начале обучения, оценка знаний учащихся осуществляется в ходе проведения викторины.

Текущий контроль проводится в течение реализации программы, аттестация учащихся осуществляется в ходе наблюдения за выполнением творческой работы.

Итоговый контроль проводится по итогам реализации программы.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Методическое обеспечение программы

Из **методов** обучения приоритетными являются наглядный, словесный, практический.

Используются педагогические **технологии** – технология группового обучения, игровая технология, технология сотрудничества.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- индивидуальная,
- групповая,
- фронтальная

Приёмы и методы организации учебного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа)
- наглядный (показ видеоматериалов, показ этюдов)
- практический (творчество).

Формы занятий:

- игра, творческие задания,
- импровизация, постановка спектакля,
- тренинги.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- занятия проводятся в учебном кабинете. Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим нормам и требованиям. Помещение оснащено персональным компьютером с доступом в интернет,
- колонки,
- доска школьная (магнитно-маркерная),
- зеркало (настенное),
- инвентарь для театра: ширма, маски, парики, грим, занавес, реквизит, декорации.

Информационно-методические и дидактические материалы:

- аудио- и видеоматериалы,
- наглядные пособия для педагогов и учащихся,
- книги познавательного характера,
- тематические альбомы, карточки подсказки.

2.3. Оценочные и диагностические материалы

Система оценки. Периодичность оценивания - 3 раза:

- входящая аттестация - 1 неделя (викторина «Знатоки театра», показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах»);
- текущий контроль - по освоению конкретной темы, упражнения, задания;
- аттестация по итогам реализации программы.

Диагностика результативности освоения программы проводится по следующим параметрам:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Критерии оценки.

Параметр	Критерий	Уровень		
		высокий – 3 балла	средний – 2 балла	низкий – 1 балл
Качество знаний умений и навыков	Проверочные задания	Выполняет успешно	Выполняет с разной степенью	Не выполняет
Особенности мотивации к занятиям	Познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов	Добивается высоких результатов	Проявляет познавательный интерес	Не проявляет интерес к профессионал ьной деятельности
Творческая активность	Инициатива в творчестве	Инициативу проявляет постоянно способен оценить выполнить их.	Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет
Эмоционально- художественная настроенность	Эмоции и потребность в выполнении	Распознает свои эмоции и эмоции	Замечает разные эмоциональн	Подавленный, напряженный, бедные и мало

	произведений искусства	других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.	ые состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.	выразительные мимики, жесты, голос.
Достижения	Участие в творческих делах, результативность	Активное участие в делах. Наличие высоких результатов	Участие в мероприятиях, но без результатов	Пассивное участие в творческих делах

Параметры оценивая результативности.

- 1 балл – низкий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 3 балла – высокий уровень

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отдние, 2010. - 238 с.
2. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
3. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
4. Дюпре Вероника. Как стать актером / Дюпре В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007, -192 с. – (Золотой фонд).
5. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
6. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл; (пер. с англ. И. Наумовой). М.: Эксмо, 2011.– 256 с.: ил. – (Самоучители).
7. Рыжова В.Ф. Рождается спектакль... : Метод. Пособие. – М.: Искусство, 1981. – 127 с. – (Самодеят. театр. Репертуар и методика).
8. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с

Цифровые образовательные ресурсы

1. Проект 4brain.ru Курс В.А.Сажина ТИ им.Б.Щукина
https://www.youtube.com/channel/UCfqtq9I9C_2-aYOGNfxhZ4A

2. Студия актерского мастерства Just do it Art
<https://www.youtube.com/channel/UCpVhIhEWQxuZQwjX7OpSJ2A>
3. Детская профессиональная тренинг-студия кино АКТЕР
4. Актёр и КО https://www.youtube.com/channel/UCw_As89nTwdo3HFTqssRgJw

Список литературы для родителей:

1. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
2. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
3. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
4. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
5. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
6. Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009